

**TÍTULO: Projeto Anjos Negros - releitura de telas Déia Leal**

**RESPONSÁVEIS: Artistas, Educadores, Supervisores e Alunos da Fase Introdutória e Complementar de Alfabetização**

## **EE DOM BENEVIDES**

Praça Dom Benevides, 23

Centro – Mariana/MG - CEP: 35420-000

Tel.: (31) 3557-2650 | E-mail: dombenevides@yahoo.com.br

## **Introdução**

*ANJOS NEGROS - Releitura de telas DÉIA LEAL é uma proposta interdisciplinar que incentivou o diálogo da pintura com a poesia e foi o projeto de encerramento do ano letivo de 2007, da Escola Estadual Dom Benevides.*

Nessa comunidade escolar – já acostumada com exposições de arte e o estudo de obras de artistas plásticos que fizeram parte da história da arte brasileira – o projeto Anjos Negros inovou ao oportunizar o contato direto com uma artista da região. O projeto possibilitou a aprendizagem de técnicas de criação artística, incentivando a produção artística dos alunos.

Por outro lado, ao propor o contato com manifestações artísticas de diferentes épocas, favoreceu a compreensão das diversas propostas, a identificação de significados expressivos e a sua importância na formação cultural das comunidades.



*Apreciação de obra de arte*

## **Justificativa**

Guiados pela crença de que educar é muito mais do que transmitir informações e que o processo educativo requer a preparação do ser humano para a vida social e cultural do país, o Projeto *ANJOS NEGROS*, ao propor a releitura de algumas obras da artista plástica Déia Leal, objetiva o reconhecimento da unidade na espécie humana. Ao trabalhar o tema numa escola de crianças predominantemente negras, a arte pôde expressar e valorizar o negro, tal como ele se apresenta na composição corpórea. Mais do que identificação com a imagem representada, as crianças perceberam a valorização da diversidade e o valor do humano em sua unidade: independentemente da cor, todos os homens são seres de uma única espécie, a humana.



*Apreciação de obra de arte*

*“Falar de artistas que fizeram parte da história da arte do mundo faz parte do currículo em todas as séries, mas poder conversar e aprender com novos artistas, poetas e outras pessoas no recinto escolar é descobrir e incentivar novos talentos. Se conseguíssemos uma boa leva de artistas que fizessem esse tipo de trabalho, a educação ficaria muito melhor”. Dessa forma, o grupo idealizador da proposta justifica seu projeto.*

## **Abrangência**

Participaram do Projeto: poetas do Jornal Aldrava Cultural, Andréia Donadon Leal, supervisora da escola, educadores e alunos da fase introdutória e complementar de alfabetização.

### Objetivo geral

Estimular e incentivar os alunos, a partir de uma releitura artística, a desenvolver a produção, a fruição e a reflexão, favorecendo a valorização da diversidade e a criação artística.

### Desenvolvimento

Após reuniões de planejamento entre artista, professores e supervisores da escola, o Projeto teve início com uma exposição internacional de artes plásticas, oriunda do Concurso Internacional de Artes Plásticas “Compositor Antonio Gualda”, Granada – Espanha. Diversas obras de artistas estrangeiros foram expostas no passeio da escola, visando interagir a arte com o cenário urbano e escolar.

A visita e o contato com o artista fizeram com que os alunos conhecessem as diversas manifestações artísticas, tanto as produzidas ao longo do tempo, como as contemporâneas. O contato com o artista no ambiente escolar e a exposição das obras de arte na escola estimulou o interesse em estudar linguagens das artes visuais e a aprendizagem de técnicas básicas de desenho e pintura em tela com tinta acrílica.

Os trabalhos, de caráter interdisciplinar, desenvolvidos ao longo do Projeto, integraram aprendizados da área de História, Educação Artística, Português e Matemática. Nesse sentido, foram apresentadas aos alunos:

- a história dos movimentos artísticos e de seus principais personagens;
- algumas técnicas básicas de desenho, pintura em tela com tinta acrílica, noções de perspectiva e arte no esboço;
- propostas de produção de ilustrações a partir da leitura das obras;
- iniciação à pintura em tela e arte no rascunho;
- a linguagem icônica;
- noções de dimensão e medidas a partir do tamanho das telas.



*Produção de atividade plástica*

### Resultados alcançados

Estudo da biografia da artista e contextualização histórica. Descrição de técnicas utilizadas pelo artista nas obras observadas. Análise da cor, da estrutura, do tema, da luminosidade e do realismo. Os alunos produziram, posteriormente, atividades plásticas sobre o que foi observado e puderam compreender a linguagem icônica das obras.

No início do ano letivo de 2008, os alunos iniciarão as atividades de pintura em tela.



*Produção dos alunos*