

# Formação de professores para leitura, produção de texto e oralidade

Uma proposta a partir dos poemas de Manoel de Barros e o Gênero Aldravia

Por Flavia Rohdt



## **Elaboração de propostas de leitura, produção textual e oralidade.**

Propiciar ao alunos as competências de leitura , escrita e oralidade a partir de um gênero literário é um trabalho complexo e desafiador para os professores do Ensino Fundamental. Por isso, o tema merece atenção na formação continuada. Ao acompanhar os docentes na elaboração dos projetos didáticos de leitura, escrita e oralidade, é importante fornecer subsídios teóricos e práticos. E a poética de Manoel de Barros, contribui para uma proposta de formação de leitores/escritores, tanto de alunos como de professores, na travessia do brincar com as coisas para brincar com o traço, as letras e as palavras no processo de letramento. E a aldravia por possuir uma organização simples e acessível, é muito utilizada como auxiliadora nesse processo de alfabetização e no sistema educacional, além de ser um incentivo a difusão da leitura, da escrita e da poesia.

Esta formação, caso seja aplicada em escolas indígenas, pode contemplar ainda a valorização da língua materna, trazendo a tradução dos poemas e a declamação dos mesmos em sua língua.

## **Objetivo geral**

Formar professores do 1º ao 5º ano para trabalhar com leitura, produção textual e oralidade a partir dos poemas de Manoel de Barros e o gênero aldravias.

## **Objetivos específicos deste módulo**

- Produzir um e-book

## **Conteúdos:**

- A poesia de Manoel de Barros
- Ilustração
- O gênero aldravia
- Planejamento de propostas de leitura, escrita, oralidade
- Discussão de planejamento.

## **Tempo estimado**

Um mês (Duas reuniões presenciais de cerca de duas horas e 30 minutos cada uma)

## **Material necessário**

Cópia dos poemas de Manoel de Barros, multimídia para apresentação da poesia aldravista, cópia dos formulários de Produção textual. – Material produzido a partir da proposta

## **Desenvolvimento**

### **1ª reunião: Etapas de produção - OFICINA**

Os professores vivenciarão na prática a proposta elaborada, a fim de conhecer todas as etapas para trabalhar em sala de aula

Será utilizado nesse momento o material da OFICINA presente nesse documento.

### **2ª reunião: Elaboração do e-book**

O objetivo é trabalhar com a equipe para elaborar um material a partir dos textos e ilustrações produzidas pelos alunos. A análise de documentos como o planejamento das atividades, os exemplos de produções de texto dos alunos e os registros sobre o trabalho pode tornar mais fácil localizar o que precisa de mais atenção.

# OFICINA



## Aldr**AVE**ando Manoel de Barros

em língua de ave  
e de criança

Por FLAVIA ROHDT



Poesia é a armação de palavras com um canto dentro.  
Um canto com um gorjeio.  
(Manoel de Barros)

# OFICINA

## AldrAVEando Manoel de Barros em língua de ave e de criança



### Conteúdos

Gênero aldravia; Manoel de Barros;

### Objetivos

- Conhecer o poeta Manoel de Barros;
- Reconhecer a linguagem poética de Manoel de Barros;
- Conhecer o gênero aldravia
- Promover o protagonismo
- Produzir uma aldravia a partir do poema e da ilustração
- Produzir um material audiovisual a partir da declamação das aldravias.

**Tempo estimado para a Oficina = 4h/a**

### Materiais utilizados:

Formulário para produção textual e poemas do Manoel de Barros (anexados);

Lápis de cor, canetinhas;

Celular para gravação

### PRODUTO FINAL:

Produção de um e-book com os poemas dos participantes. Caso a oficina seja aplicada em comunidades indígenas, o professor responsável deverá convidar o professor de língua materna para participar da atividades, e o mesmo deverá auxiliar as crianças na escrita e na declamação dos poemas.

# Oficina :

## *AldrAVEando Manoel de Barros em língua de ave e de criança*

Nesta oficina, você encontra práticas desafiadoras que visam à apropriação da linguagem poética de Manoel de Barros como meios de expressão da criatividade em consonância com a poesia minimalista, aldravia. A aldravia é uma nova forma poética, marcada por características minimalistas e sucintas. Criada em Mariana, expande-se, principalmente, pela internet e aponta uma via de saída para a poesia.

Dividida em seis partes, a oficina busca incentivar não somente a leitura dos poemas de Manoel de Barros, como também, a produção da poesia sintética, oralidade e compartilhamento . A oficina pretende colaborar ainda para o protagonismo dos participantes, aprimorando o seu interesse pela análise e produção de textos sintéticos, além de ser uma ação pedagógica conjunta e interativa, podendo ainda contemplar o ensino bilíngue quando inserida em comunidades indígenas.

### Os participantes serão convidados a:



*Poesia é a armação de palavras com um canto dentro. Um canto com um gorjeio.*

*Manoel de Barros...*

# Momento 1– Ações Exploratórias

- Convide os participantes para uma roda de conversa sobre o tema: Manoel de Barros .
- Faça inferências sobre o poeta.
- Anote as respostas no quadro, ou reforce-as oralmente.



- Sugira-lhes que confeccionem um diário de bordo para anotarem as informações que julgarem pertinentes; é um exercício para visualizar o percurso durante as atividades.
- Na sequência, proponha-lhes uma conversa sobre o poeta e a sua poesia, apresente uma breve biografia do autor e também alguns poemas.

*Poesia é a armação de palavras com um canto dentro. Um canto Manoel de Barros...*

## Momento 2– Ilustrando um poema



- Disponibilize cópias dos poemas do Manoel de Barros aos participantes.
- Peça a cada um que escolha um poema e faça a leitura silenciosamente.
- Entregue o Formulário de Produção textual
- Sugira-lhes que escolham um poema e façam uma adaptação em imagens.
- Deixe disponível lápis de cor e canetinhas ...

***Poesia é a armação de palavras com um canto dentro. Um canto*** Manoel de Barros

*(Manoel de Barros)...*

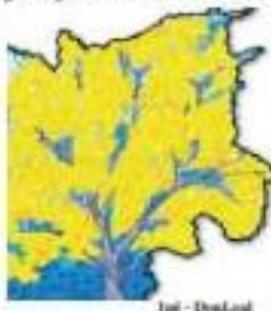
# Momento 3 – Conhecendo o gênero Aldravia – Apresentação do gênero

## ALDRAVIA

ALDRAVIA é um poema curto criado no dia 17 de setembro de 2010 na cidade de Mariana-MG, pelos poetas do Movimento de Arte Aldravista: Andreia Donadon Leal, Gabriel Bicalho, J.B.Donadon-Leal e J.S.Ferreira.

ALDRAVIA é uma poesia curta de seis versos univocabulares, ou seja, seis linhas poéticas de palavras-verso, uma palavra em cada verso.

A poesia faz referência à palavra "aldrava", nome de um batente de porta antigo. A ALDRAVA era comum na maioria de casarões antigos de Mariana, Ouro Preto e outras cidades históricas. O neologismo Aldravia, criado por Andreia Donadon, é a junção de ALDRAVA e VIA, numa alusão ao caminho da poesia.



Ipê - Donadon

O símbolo da ALDRAVIA é o ipê amarelo que desabrocha em dias secos e cinzentos do inverno. Dessa forma, antes do aparecimento da nova folhagem, o ipê anuncia a proximidade da Primavera.

A partir do conceito de o máximo de Poesia, num mínimo de palavras, o Poeta Aldravianista deve observar os seguintes critérios para a elaboração de Aldravias:

- iniciar os versos com letras minúsculas. Em caso de nomes próprios, vale a opção do autor;
- a divisão em palavras-versos já implica pausa; por isso, não é recomendada a utilização de pontuação. Além disso, a pontuação limita;
- possíveis interpretações relativas a livres escolhas do leitor em deslizar pausas para criar novos sentidos;
- as pontuações de interrogação ou de exclamação podem ser utilizadas, se a sintaxe da Aldravia, por si só, não denunciar a sua proposição;
- nomes próprios duplos (com ou sem ligação por hífen), cuja divisão resulta em outro nome (Di Cavalcanti, Van Gogh), podem ser considerados um único vocábulo;
- nomes e formas pronominais ligadas por hífen podem ser considerados vocábulos únicos;
- sugerir mais do que tentar escrever todo o conteúdo. Incompletude é provocação aldrávica;
- privilegiar a metonímia, evitando-se a metáfora.

## Momento 4– Produzindo uma aldravia

- Inicie com uma discussão sobre literatura e o ofício de ser um poeta. O que é necessário para produzir uma aldravia?
- Diga aos participantes que é a hora de sentirem-se poetas.
- Peça que eles produzam uma aldravia a partir do poema de Manoel de Barros e da imagem produzida por eles mesmos.



## Momento 5– Declamando uma aldravia

- Coloque os participantes em um círculo.
- Peça para que leiam as aldravias produzidas em voz alta.
- Sugira que peçam opiniões e revise-o. Depois, releia o texto até que ele fique com a forma desejada.

Veja se cada verso contribui com o texto final, bem como com o tema, objetivo e a ideia proposta.

Por fim, termine fazendo o registro audiovisual do texto.



## Momento 6– Compartilhando uma aldravia

- Os poemas e os desenhos deverão ser digitalizados para a elaboração de um pdf.
- Compartilhe com toda a comunidade as produções!

Algumas outras sugestões de compartilhamento:

1. **Papel de Parede de Poesia**: espalhar os poemas por diversos lugares.
2. **Poema de Pote**: colocar potes em lugares estratégicos contendo rolinhos de poemas.
3. Montar um **varal de poemas** e convidar toda a comunidade e seu entorno para visitar a exposição.
4. Organizar um **sarau** ou **slam** na escola.
5. **Correio Elegante de Poemas**: Selecionar alguns versos e dedicar a alguém.
6. Digitalizar os poemas e postar nas redes sociais.
7. Criar um **site** e publicar todos os poemas.

# EXEMPLOS

## Aldraveando Manoel de Barros em língua de ave e de criança

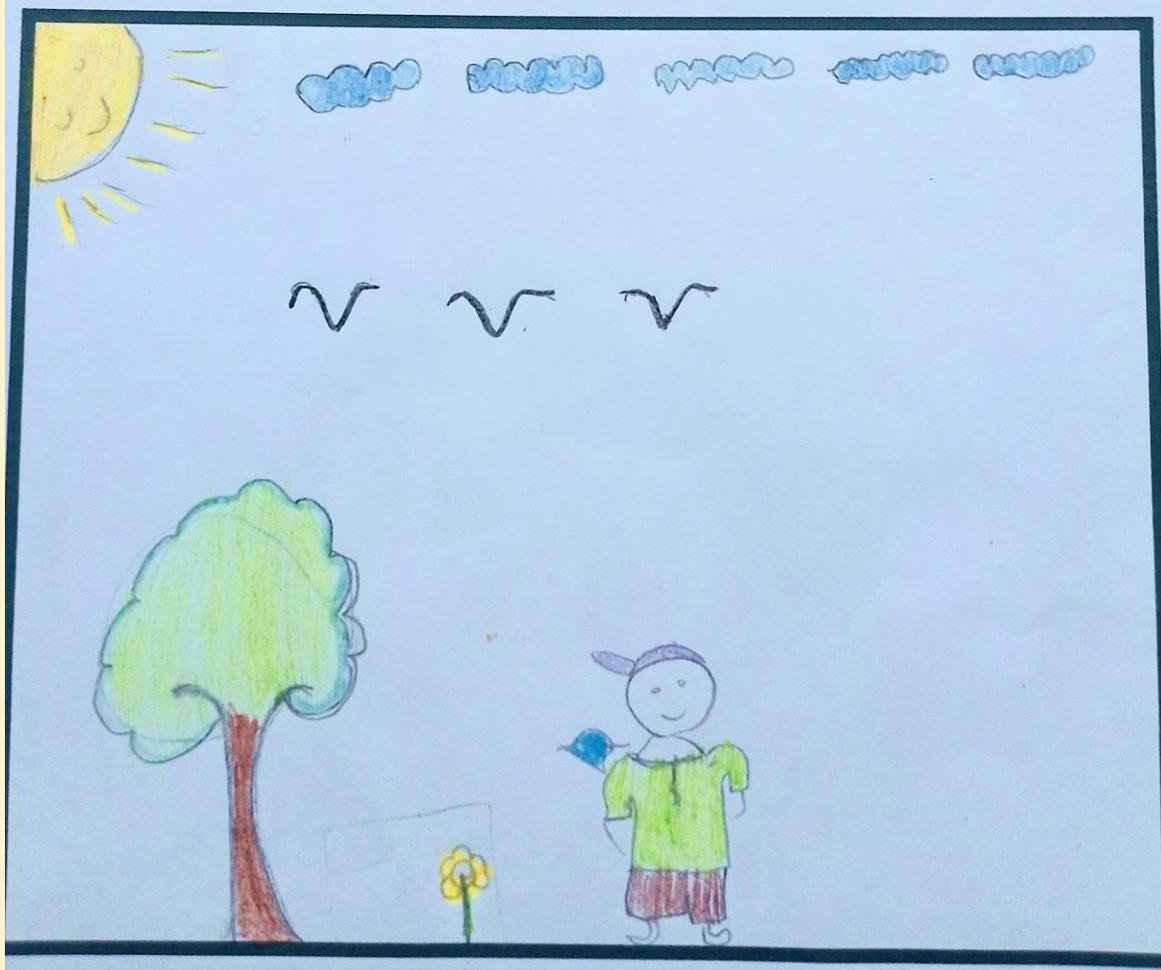
Com Flávia Rohdt

NOME: Caline

IDADE: 9



uma  
sombra  
do  
interino  
pausa  
passarelinha



# Aldraveando Manoel de Barros em língua de ave e de criança

Com Flavia Rohdt

NOME: Maria Eduarda IDADE: 8



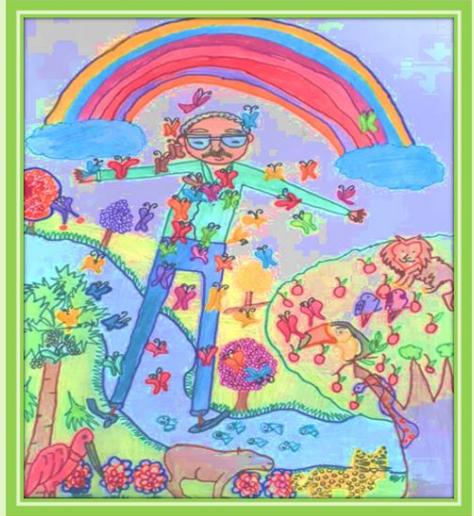
BORDOLETAS  
BEDE  
AGUA  
VOA  
ENCOMTA  
PASSARINHO



**EXEMPLO**  
Produto final: PDF

## AldrA<sup>V</sup>eando Manoel de Barros

*em língua de ave e de criança*



Projeto Raízes Pantaneiras em parceria com a  
ABRAAI de Anastácio/MS

### Anny



Anny tem 8anos,  
gosta de brincar  
com massinhas.  
Suas melhores  
amigas são Brenda,  
Flavia e Eloah.  
Sonha em ser  
pediatra quando  
crescer.



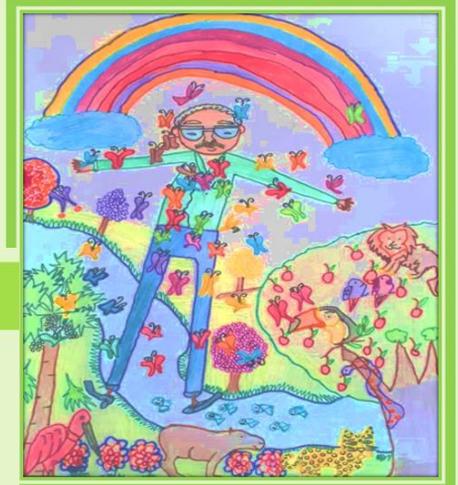
menino  
sonha  
mundo  
colorido  
de  
brincadeiras



Esse material é o resultado de uma oficina ministrada na Escola Municipal Honorivaldo Alves de Albres com os alunos do 3º ano A e 3ºano B. O mesmo ainda está em fase de edição. Abaixo estão links de uma outra Oficina com o material finalizado.

<https://drive.google.com/file/d/1qS9DLz6hOmgZgymloYCHIKYUnZPpOHbq/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1wgUdWGqcKsPsdQ6MhBttRANKSYPqonyg/view?usp=sharing>



Projeto Raízes Pantaneiras em parceria com a ABRAAI de Anastácio/MS

**EXEMPLO**  
Produto final: PDF

**Maria Eduarda**



borboleta  
bebe  
água  
voa  
encontra  
passarinho

vakaváka  
enovoti  
úne  
óti  
tokópa  
hó'openo óti



**Esse material  
é uma  
sugestão para  
as oficinas  
aplicadas em  
escolas  
indígenas**

Abaixo disponibilizo um link de uma Oficina realizada com crianças Terena, porém a temática era as queimadas do pantanal.

[https://drive.google.com/file/d/171Q3ECPhT21uYc9QYMg\\_kqybQlg2vdZS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/171Q3ECPhT21uYc9QYMg_kqybQlg2vdZS/view?usp=sharing)

## ARQUIVOS ANEXADOS

Formulário da Oficina :

<https://drive.google.com/file/d/1dLtYeN5oiogZ1wGw4N2ZzcPpiOOPRkMO/view?usp=sharing>

Poemas do Manoel

[https://drive.google.com/file/d/1chXYi6jQP5SdTEmXvoA75\\_G6YdeZMyOx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1chXYi6jQP5SdTEmXvoA75_G6YdeZMyOx/view?usp=sharing)

### **Para Organizar o seu Trabalho e Saber Mais**

Para conhecer mais sobre Manoel de Barros, acesse:

<http://www.fmb.org.br/>

Para conhecer mais sobre Manoel de Barros, assista ao documentário “Só dez por cento é mentira”, disponível em

<https://www.youtube.com/watch?v=QZLC8wNVtfs>

Para visualizar algumas pinturas de Manoel de Barros, acesse

<http://www.fundacaobunge.org.br/semear-leitores/wp-content/uploads/2012/09/pinturas-manoel-e-marta-barros.jpg>

Para conhecer mais sobre o gênero aldravia:

<https://drive.google.com/file/d/1QEV1e74mjJ-q2SmjoUL5bHZquXRxMq-S/view?usp=sharing>

[https://www.jornalaldrava.com.br/pag\\_sbpa.htm](https://www.jornalaldrava.com.br/pag_sbpa.htm)